**Román, gótikus és reneszánsz építészet – európai és magyar példák**

**Román kori művészet**

Romanika = római (romain)

Időbeli kiterjedése: XI-XIII. század

Franciaország, Németország, Itália területén alakult ki, innen terjedt el Anglia és Közép-Európa felé (Cseh-, Lengyel- és Magyarország)

Stílusjegyek és példák az egyes művészi ágakban:

* Építészet:
  + egyházi célra: püspöki székesegyházak, plébániatemplomok, kolostorok, erődtemplomok
  + világi célra: várak, lakóházak, városházak, őrtornyok, céhházak
  + stílusjegyek: vaskos falak, félköríves boltívek, dongaboltozat, oszlopok (ókori oszlopfőkkel), lőrésszerű ablakok, ikerablakok, félkörívekkel fedett és befelé egyre szűkülő úgynevezett bélletes kapuzat
  + egyhajós, háromhajós (oldalhajókkal) és kereszthajós templomok – római kori bazilikák mintájára épültek
  + példák: pisai dóm, speyeri dóm, wormsi dóm
  + Magyarországon: jáki, lébényi, egregyi templomok
* Szobrászat:
  + az épületek tartozékai a szobrok (kiegészítő, narratív, díszitő szerep)
  + elnagyolt egyszerű formák, sematikus, szimbolikus jellegűek, érzelmet nem fejeznek ki.
  + példa Magyarországon: jáki templom főkapuja (XIII. század), kalocsai királyfej (XIII. század)
* Festészet:
  + az építészetnek alárendelve – falfestészet (freskó)
  + miniatúrák, kódexillusztrációk, iniciálék
  + aranyozott háttér, fény-árnyék hiányzik, főleg alapszíneket használtak
  + példa Magyarországon: veszprémi Gizella kápolna és a feldebrői altemplom freskói
* Textilművészet: bayeux-i kárpit (1073 – 83), magyar koronázási palást (1031)
* Irodalom
  + lovagénekek (Roland-ének, Nibelung-ének)
  + himnuszok, imádságok (Halotti Beszéd, Ómagyar Máriasiralom)
* Zene
  + polifónia megjelenése, Arezzoi Guido: vonalrendszerbe helyezett hangjegyírás
  + kialakul a mise liturgiája
  + misztériumjátékok (áhitat és vaskos népi humor)
  + Nyugat-Európában fejedelmi udvarokban színészi játékok

A gótika művészete:

Gótikus = barbár (itáliai elnevezés)

Általános jellemzői:

* az építészettől elválik a szobrászat és a festészet – önálló szobrok és képek
* szimbolikus, de egyben realisztikus ábrázolás
* életszeretet és vallásosság – fény a templomokban, égbenyúló falak
* Albertus Magnus és Eckhardt mester középkori misztikája hatott

Stílusjegyek és példák az egyes művészi ágakban:

* Építészet:
  + katedrálisok (székesegyház), várak, templomok, polgárházak, árucsarnokok, korházak, céhházak
  + stílusjegyek:
    - nagy, mérműves (kőrácsos), ólomüveg ablakok
    - támpillér, támív, a támíveken a tornyok sarkain kisebb, gazdagon díszitett úgynevezett fiatornyok
    - csúcsíves boltozatok (csillag, háló, legyező alakú)
    - bélletes kapuzat
    - kapuk és ajtók fölött csúcsív
    - szamárhátív
    - rémísztő figurákat formázó vízköpők
  + példák: Notre Dame de Paris, chartres-i, amiens-i, reimsi székesegyházak, milánói dóm, velencei Dózse-palota, kölni székesegyház, Stephankskirchte (Bécs), prágai Szent Vitus székesegyház
  + példa Magyarországon: Mátyás-templom (XIII. század), kassai dóm, visegrádi királyi vár és palota, soproni középkori zsinagóga, Vajdahunyad vára
* Szobrászat:
  + anyaga: kő, bronz, fa
  + épületszobrászat: oszlopszobrászat, szabadon álló szobrok – S-hajlat, ruharedők, érzelem kifejezése
  + névről ismert művészek
  + példák Magyarországon: Kolozsvári Márton és György: Szent György harca a sárkánnyal, Lőcsei Pál: A lőcsei Szent Jakab-templom főoltára, síremlékek, lovagszobrok, szentek, Madonnák
* Festészet, grafika
  + lineáris gótika az Alpoktól északra, egyszínű háttér
  + Itáliában bizánci hatások is, természetábrázolás
  + freskó
  + táblakép, kultuszkép, miniatúra, szárnyasoltárok, kódexek, mozaik
  + üvegfestészet
  + példák: Giotto de Bondone: Szent Ferenc-templom freskói (Assisi), Limbourg testvérek: Berry herceg lakomája, Hórás-könyv, Hubert és Jan van Eyck: Genti oltár
  + Magyarországi példák: Képes Krónika (miniatúrák, iniciálék), Kolozsvári Tamás: Garamszentbenedeki oltár, M. S. Mester: Mária és Erzsébet találkozása
* Irodalom:
  + trubadúrköltészet, Minnesang – Walter von der Vogelweide
  + Dante (Isteni színjáték), Villon (Nagy Testamentum)
  + misztériumjátékok, moralitás (pl. az Akárki című erkölcsi példázat)

**Humanizmus:**

A fogalom a cicerói „studia humanitatis” (humán – az emberre vonatkozó – tudományok) és a „humanae letterae”-ból (az emberiségért való fáradozások) vezethető le

Előszőr a merev skolasztikus hagyománnyal szemben kialakított, az antik szerzők iránt megnyilvánuló tudós érdeklődés megnevezésére használtak.

Ideálja a „homo universale”, azaz a sokoldalú, művelt ember, aki a világ minden jelensége iránt érdeklődik

Az antik eszmények újjászületése jellemezte

A humanizmus mozgalma alapvetően irodalmi jellegű volt, ezért a nyelv (grammatika, retorika, dialektika) vált a gondolkodás központi témájává

A humanizmus Itáliában kezdődött a XIV. században, innen terjedt el a kontinensen a XV-XVI században

Jeles képviselői: Petrarca, Rotterdami Erasmus, Melanchton, Thomas Morus.